

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Веселовская средняя общеобразовательная школа №1
347781 Ростовская область, Веселовский район, поселок Веселый, переулок Комсомольский,57

Муниципальный конкурс «Юный экскурсовод».

Номинация «Экскурсовод музея образовательной организации»

Экскурсионный проект: Культурные коды этносов Ростовской области.

Подготовил:

Бондаренко Максим Геннадьевич

учащийся 11 «Б» класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Весёловская средняя

общеобразовательная школа № 1

344780, Ростовская область, Весёловский район, п.

Весёлый, пер. Комсомольский, 57

Домашний адрес – п. Весёлый, ул. Ленинская, 14

Руководитель:

Иванова Нина Викторовна

Педагог-библиотекарь

МБОУ Весёловская средняя

общеобразовательная школа № 1

344780, Ростовская область, Весёловский район, п.

Весёлый, пер. Комсомольский, 57

п. Веселый
2019г.

Оглавление

Введение-----	с.3
Контрольный текст экскурсии «Культурные коды этносов Ростовской области». -----	с.4-8
Индивидуальный текст экскурсии -----	с.9-13
Список использованных источников -----	с.14
Технологическая карта экскурсии -----	с.15-17
Карточки объектов показа -----	с. 18-26
Заключение-----	с. 27

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность разработки:

2019 год в Ростовской области объявлен Губернатором Василием Голубевым Годом народного творчества. Народное творчество - это наши истоки, основа нашей духовности и единства, связующая нить между прошлым и будущим.

Мы с вами живем на древней донской земле. В мире, где встречается восток и запад, Европа и Азия, где воспетый Шолоховым тихий Дон дарит гордый и вольный дух, а многоцветье чеховской степи перекликается множеством языков народов, населяющих наш край. И объявленный Год народного творчества призван умножить круг людей, приобщенных к народному творчеству, показать все многообразие и красоту народной культуры, призванный познакомить с многонациональной культурой Ростовской области и творчеством народов Дона.

Цель экскурсии: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, к своему району, поселку, людям разных национальностей, живущим в нашем районе.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с поисковым и исследовательским материалом, накопленным в музее;
2. познакомить обучающихся с многонациональной культурой Ростовской области и творчеством народов Дона;
3. воспитывать уважение к людям разных национальностей, живущим в нашем районе.

Контрольный текст экскурсии

Здравствуйте! Мы рады приветствовать всех гостей нашей школы в историко-краеведческом музее «Истоки» МБОУ Веселовская СОШ №1. Меня зовут и сегодня я ваш экскурсовод. Наш музей был создан в сентябре 2013 года в рамках социального проекта волонтерского отряда «Альтруист» на базе, работающей с 70-х годов прошлого века комнаты Боевой Славы. В музее более 180 экспонатов, включающих в себя как подлинные документы, фотографии, артефакты, так и копии. Музей прошел процедуру паспортизации, постоянно пополняется новыми данными, вся необходимая документация ведется.

С момента своего открытия в нем постоянно работают следующие экспозиции:

- «Наша Победа – родные лица»
- «Наши земляки – герои Советского Союза»

В 2017-2018 году, в связи с 40-летием Веселовского района и 30-летним юбилеем школы, в музее оформлены тематические экспозиции, посвященные этим датам:

- История школы в лицах и документах
- Веселовский район – земля отцов и дедов
- Слава и гордость нашей земли

Кроме этого, на постоянной основе работают историко-бытовая и историко-археологическая экспозиция.

Мы продолжаем пополнять их, но сегодня, в год Народного творчества, мне бы хотелось обратить ваше внимание вот на эту экспозицию.

Мы с вами живем на древней донской земле. В мире, где встречается восток и запад, Европа и Азия, где воспетый Шолоховым тихий Дон дарит гордый и вольный дух, а многоцветье чеховской степи перекликается множеством языков народов, населяющих наш край.

Как вы, наверное, знаете, в 2016 году в Ростовской области под эгидой Правительства и при содействии ЮФУ стартовал образовательный этнокультурный проект «150 культур Дона». В течение трех лет наша школа через погружение в мир народного творчества изучала культуру армян, корейцев и евреев, живущих с нами на одной земле. В нашем музее мы собрали несколько знаковых для этих этносов артефактов, с которыми я с удовольствием вас познакомлю.

Культура Армении - одна из древнейших. Именно с нее мы начали наше участие в проекте. Наряду с самобытной письменностью, удивительным нагорьем большого Арарата и цветком граната, главный символ Армении – хачкар. Это особый вид армянских архитектурных памятников и святынь, представляющий собой каменную стелу с резным

изображением креста. Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» - «крест», и «кар» - «камень». В ноябре 2010 года искусство создания хачкаров было внесено в репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества.

Самое простое и удачное определение этого слова дал один из монахов монастыря Татев. Он проводил экскурсию для группы туристов и на вопрос, является ли хачкаром разбитый каменный крест, лежащий в монастырском дворе, монах ответил: «Нет. Хачкар – это не просто крест из камня, это крест в камне». Хачкар, как правило, это вертикальная каменная стела, устанавливаемая на открытом пространстве и имеющая четкую ориентацию относительно четырех сторон света. Плоская западная сторона покрыта резной композицией, состоящей из центрального креста в окружении растительного и геометрического орнаментов, иногда изображений птиц, зверей и людей. В древности хачкар обычно был индивидуальной стелой, его мог водрузить любой верующий в качестве духовного отклика на события в реальной жизни (строительство, война, победа, смерть и т.д.), надежды на исполнение земных целей и, что самое главное, надежды на грядущее спасение. Чаще всего хачкары делали из вулканического базальта или туфа. Плиты группировали по несколько штук и устанавливали лицевой поверхностью к западу. Большие хачкары часто имеют «карниз» от дождя.

Первые «крылатые» кресты и крестные композиции в Армении появились еще в IV веке. А сегодня изображение хачкара в армянском доме символизирует нерушимость традиций.

Еще один весьма важный для понимания культурного кода этноса элемент – Дудук. И вы наверняка слышали о нем. Это духовой деревянный музыкальный инструмент, представляет собой трубку с 9-ю игровыми отверстиями и двойной тростью. Традиционное название армянского дудука — циранапох, что дословно может быть переведено как «душа абрикосового дерева». Про дудук под названием «циранапох» упоминал ещё армянский историк V века Мовсес Хоренаци.

Инструмент дудук и музыка дудука являются неотъемлемой частью культурной жизни и общественной идентичности армянского народа. На протяжении многих веков она сопровождала все важные социальные события в жизни армян: народные празднования, торжества, песни и танцы, свадебные и похоронные церемонии и другое.

Согласно исследованию этномузыковеда доктора Джонатана Макколама, дудук изображен на многочисленных армянских рукописях Средневековья, символизируя армянскую национальную идентичность. Как отмечает Макколман, наиболее важным качеством дудука является его способность выражать диалектику и настроение армянского языка.

Дудук обладает тёплым, мягким, слегка приглушённым звуком и бархатистым тембром, отличается лиричностью, эмоциональностью и выразительностью. Считается, что дудук, как ни один другой инструмент, способен выразить душу армянского народа. Известный композитор Арам Хачатурян однажды сказал, что дудук — это единственный инструмент, который заставляет его заплакать.

Армянский дудук на протяжении своей многовековой истории остался практически неизменным — изменялась лишь манера игры. Несмотря на то, что его диапазон составляет одну октаву, для игры на дудуке требуется немалое умение. Послушайте, пожалуйста, как звучит этот удивительный инструмент в ритуальном армянском танце «Кочари».

(вставка музыкальная Дудук)

Кроме этого, здесь у нас представлены текстильные изделия, керамика с традиционным армянским орнаментом и факсимильное издание произведений армянской литературы в переводах поэтов серебряного века.

А сейчас добро пожаловать в страну утренней свежести, в волшебный мир корейской культуры! Или, как сказали бы сами корейцы, Аннён' хасэё!

С середины 50-х годов в Ростовской области живут этнические корейцы, щедро делясь с соседями своими традициями обработки земли, искусством приготовления пищи и, конечно, удивительным наследием народного творчества.

В каждой корейской семье чтут и помнят традиции своего народа, неслучайно в свой первый день рождения маленький кореец или кореянка получают в подарок национальный костюм Ханбок и танцуют свой первый танец под звуки барабанов чангыо и бук. Давайте посмотрим поближе, как выглядит этот удивительный наряд.

Корейский национальный костюм отличается округлостью и простотой линий. Женский ханбок состоит из юбки чхима, туго затянутой выше линии груди, и короткой блузы чогири с запахом и завязками. На воротнике блузы- нашивной воротничок белого цвета тончжон. Запах блузы, как и в других азиатских культурах, только на правую сторону- и для мужчин, и для женщин. Вырез жакета, манжеты и подол юбки часто украшены вышивкой в виде цветов или геометрического узора. Большинство чогири имеют внутренние застёжки, чтобы жакет не раскрылся. К нему прикреплены длинные ленты, которые завязываются в откорым - одну из важнейших частей ханбока. По нему оценивают всю красоту и качество костюма. Необычные пропорции, линии кроя и различные цветовые решения придают костюму ханбок особую утонченность и изящество.

Ханбок не только красив, но и удивительно практичен. Поскольку он обычно шьется из натуральных тканей, его вполне можно носить круглый год. Например, ткани из волокон рами или из пеньки хорошо пропускают воздух и летом в такой одежде не жарко, даже если

она закрывает большую часть тела. Зимний вариант *ханбока* шьют из тканей, которые хорошо сохраняют тепло.

Ассоциация корейцев Дона «Корё-Сарам» и ее председатель А.Н. Эм любезно предоставили нам для музея свое печатное издание. Но самой главной достопримечательностью мы считаем созданную руками наших мастеров книгу корейских народных сказок, написанных нашими ребятами. Книга получила специальный приз жюри проекта «150 культур Дона» и благодарность корейской культурной автономии.

(вставка видео с конкурса ЮФУ)

Приобщение к истокам еврейской культуры началось для нас с постановки сказки, награды за которую вы видите на этом стенде. Детский мир Овсея Дриза и Шолома Алейхема, неповторимые звуки фрейлехс сделали незабываемым для нас это событие. А затем нас ждало знакомство с удивительным миром еврейских праздников. В декабре нам довелось побывать на праздновании Хануки, самого радостного и самого детского праздника. Ханука переводится с иврита как «освящение, обновление» и празднуется восемь дней, начиная с 25 числа третьего месяца еврейского года — кислева. Это праздник зажигания ханукального светильника Меноры и приготовления пончиков - суфганиет. В этот праздник все евреи благодарят Творца за удивительное спасение и великие чудеса, сотворенные Им в то время, когда греки желали искоренить Тору из еврейского народа. Какова же история этого удивительного праздника?

Когда Израиль победил и уничтожил своих врагов, был двадцать пятый день месяца Кислев. Вошедшие в Храм нашли только один кувшинчик неоскверненного, запечатанного печатью Первосвященника масла для Меноры, которого могло хватить всего на один день. Но оно горело в храмовых светильниках восемь дней – пока не приготовили новое чистое масло».

В память об этом чуде зажигания меноры в Хануку каждый вечер евреи в своих домах зажигают свечи в специальном подсвечнике — ханукии. Одну свечу зажигают в первый день, две — во второй, три — в третий и так далее до восьми. Еще одна свеча, называемая шамаш, используется для зажигания остальных свечей и зажигается все восемь дней перед основными свечами. Согласно еврейской мудрости, «немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму».

Также здесь вы можете увидеть книги сказок еврейских писателей, подаренные школе Л.Л.Иовиной, директором центра еврейской культурной автономии г. Ростова на Дону.

Начавшаяся в феврале работа над проектным модулем «Прикладных дел мастер» сейчас в самом разгаре, а это значит, что совсем скоро наш музей пополнится новыми экспонатами, раскрывающими культурные коды этноса и год народного творчества в нашей

школе обязательно продолжится. Мы с удовольствием поделимся с вами своими находками и встречами с удивительным и многоликим миром донской культуры! Я благодарю вас за внимание и готов ответить на ваши вопросы.

Индивидуальный текст экскурсии

Здравствуйте! Мы рады приветствовать всех гостей нашей школы в историко-краеведческом музее «Истоки» МБОУ Веселовская СОШ №1. Меня зовут Максим Бондаренко и сегодня я ваш экскурсовод. Наш музей был создан в сентябре 2013 года в рамках социального проекта волонтерского отряда «Альтруист» на базе работающей с 70-х годов прошлого века комнаты Боевой Славы. В музее более 180 экспонатов, включающих в себя как подлинные документы, фотографии, артефакты, так и копии. Музей прошел процедуру паспортизации, постоянно пополняется новыми данными, вся необходимая документация ведется.

С момента своего открытия в нем постоянно работают следующие экспозиции:

- «Наша Победа – родные лица»;
- «Наши земляки – герои Советского Союза.

В 2017-2018 году, в связи с 40-летием Веселовского района и 30-летним юбилеем школы, в музее оформлены тематические экспозиции, посвященные этим датам:

- История школы в лицах и документах;
- Веселовский район – земля отцов и дедов;
- Слава и гордость нашей земли.

Кроме этого, на постоянной основе работают историко-бытовой и историко-археологический отделы.

Мы продолжаем пополнять их, но сегодня, в год Народного творчества, мне бы хотелось обратить ваше внимание вот на эту экспозицию.

Мы с вами живем на древней донской земле. В мире, где встречается восток и запад, Европа и Азия, где воспетый Шолоховым тихий Дон дарит гордый и вольный дух, а многоцветье чеховской степи перекликается множеством языков народов, населяющих наш край.

Как вы, наверное, знаете, в 2016 году в Ростовской области под эгидой Правительства и при содействии ЮФУ стартовал образовательный этнокультурный проект «150 культур Дона». В течение трех лет наша школа через погружение в мир народного творчества изучала культуру армян, корейцев и евреев, живущих с нами на одной земле. В нашем музее мы собрали несколько знаковых для этих этносов артефактов, с которыми я с удовольствием вас познакомлю.

Культура Армении - одна из древнейших. Именно с нее мы начали наше участие в проекте. Наряду с самобытной письменностью, удивительным нагорьем большого Арарата и цветком граната, главный символ Армении – хачкар. Это особый вид армянских

архитектурных памятников и святынь, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста. Слово хачкар образовано из армянских корней «хач» - «крест», и «кар» - «камень». В ноябре 2010 года искусство создания хачкаров было внесено в репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества.

Самое простое и удачное определение этого слова дал один из монахов армянского монастыря Татев. Он проводил экскурсию для группы туристов и на вопрос, является ли хачкаром разбитый каменный крест, лежащий в монастырском дворе, монах ответил: «Нет. Хачкар – это не просто крест из камня, это крест в камне». Хачкар, как правило, это вертикальная каменная стела, устанавливаемая на открытом пространстве и имеющая четкую ориентацию относительно четырех сторон света. Плоская западная сторона покрыта резной композицией, состоящей из центрального креста в окружении растительного и геометрического орнаментов, иногда изображений птиц, зверей и людей. Чаще всего хачкары делали из вулканического базальта или туфа. Плиты группировали по несколько штук и устанавливали лицевой поверхностью к западу. Большие хачкары часто имеют «карниз» от дождя.

В древности хачкар обычно был индивидуальной стелой, его мог водрузить любой верующий в качестве духовного отклика на события в реальной жизни (строительство, война, победа, смерть и т.д.), надежды на исполнение земных целей и, что самое главное, надежды на грядущее спасение. Первые «крылатые» кресты и крестные композиции в Армении появились еще в IV веке. А сегодня изображение хачкара в армянском доме символизирует нерушимость традиций.

Еще один весьма важный для понимания культурного кода этноса элемент – Дудук. И вы наверняка слышали о нем. Это духовой деревянный музыкальный инструмент, представляет собой трубку с 9-ю игровыми отверстиями и двойной тростью. Традиционное название армянского дудука — циранапох, что дословно может быть переведено как «душа абрикосового дерева». Про дудук под названием «циранапох» упоминал ещё армянский историк V века Мовсес Хоренаци.

Инструмент дудук и музыка дудука являются неотъемлемой частью культурной жизни и общественной идентичности армянского народа. На протяжении многих веков она сопровождала все важные социальные события в жизни армян: народные празднования, торжества, песни и танцы, свадебные и похоронные церемонии и другое.

Согласно исследованию этномузыковеда доктора Джонатана Макколама, дудук изображен на многочисленных армянских рукописях Средневековья, символизируя армянскую национальную идентичность. Как отмечает Макколман, наиболее важным

качеством дудука является его способность выражать диалектику и настроение армянского языка.

Дудук обладает тёплым, мягким, слегка приглушённым звуком и бархатистым тембром, отличается лиричностью, эмоциональностью и выразительностью. Считается, что дудук, как ни один другой инструмент, способен выразить душу армянского народа. Известный композитор Арам Хачатурян однажды сказал, что дудук — это единственный инструмент, который заставляет его заплакать.

Армянский дудук на протяжении своей многовековой истории остался практически неизменным — изменялась лишь манера игры. Несмотря на то, что его диапазон составляет одну октаву, для игры на дудуке требуется немалое умение. Послушайте, пожалуйста, как звучит этот удивительный инструмент в ритуальном армянском танце «Кочари».

(вставка музыкальная Дудук)

Кроме этого, здесь у нас представлены текстильные изделия, керамика с традиционным армянским орнаментом и факсимильное издание произведений армянской литературы в переводах поэтов серебряного века.

А сейчас добро пожаловать в страну утренней свежести, в волшебный мир корейской культуры! Или, как сказали бы сами корейцы, Аннён' хасэё!

С середины 50-х годов в Ростовской области живут этнические корейцы, щедро делясь с соседями своими традициями обработки земли, искусством приготовления пищи и, конечно, удивительным наследием народного творчества.

В каждой корейской семье чтут и помнят традиции своего народа, неслучайно в свой первый день рождения маленький кореец или кореянка получают в подарок национальный костюм Ханбок и танцуют свой первый танец под звуки барабанов чангыо и бук. Давайте посмотрим поближе, как выглядит этот удивительный наряд.

Корейский национальный костюм отличается округлостью и простотой линий. Женский ханбок состоит из юбки чхима, туго затянутой выше линии груди, и короткой блузы чогори с запахом и завязками. Вырез жакета, манжеты и подол юбки часто украшены вышивкой в виде цветов или геометрического узора. На воротнике блузы- нашивной воротничок белого цвета тончжон. Запах блузы, как и в других азиатских культурах, только на правую сторону - и для мужчин, и для женщин. Большинство чогори имеют внутренние застёжки, чтобы жакет не раскрылся. К нему прикреплены длинные ленты, которые завязываются в откорым - одну из важнейших частей ханбока. По нему оценивают всю красоту и качество костюма. Необычные пропорции, линии кроя и различные цветовые решения придают костюму *ханбок* особую утонченность и изящество.

Ханбок не только красив, но и удивительно практичен. Поскольку он обычно шьется из натуральных тканей, его вполне можно носить круглый год. Например, ткани из волокон рами или из пеньки хорошо пропускают воздух и летом в такой одежде не жарко, даже если она закрывает большую часть тела. Зимний вариант *ханбока* шьют из тканей, которые хорошо сохраняют тепло.

Ассоциация корейцев Дона «Корё-Сарам» и ее председатель А.Н.Эм любезно предоставили нам для музея свое печатное издание. Но самой главной достопримечательностью мы считаем созданную руками наших мастеров книгу корейских народных сказок, написанных нашими ребятами. Книга получила специальный приз жюри проекта «150 культур Дона» и благодарность корейской культурной автономии.

(вставка видео с конкурса ЮФУ)

Приобщение к истокам еврейской культуры началось для нас с постановки сказки, награды за которую вы видите на этом стенде. Детский мир Овсея Дриза и Шолома Алейхема, неповторимые звуки фрейлехс сделали незабываемым для нас это событие. А затем нас ждало знакомство с удивительным миром еврейских праздников. В декабре нам довелось побывать на праздновании Хануки, самого радостного и самого детского праздника. Ханука переводится с иврита как «освящение, обновление» и празднуется восемь дней, начиная с 25 числа третьего месяца еврейского года — кислева. Это праздник зажигания ханукального светильника Меноры и приготовления пончиков - суфганиет. В этот праздник все евреи благодарят Творца за удивительное спасение и великие чудеса, сотворенные Им в то время, когда греки желали искоренить Тору из еврейского народа. Какова же история этого удивительного праздника?

Когда Израиль победил и уничтожил своих врагов, был двадцать пятый день месяца Кислев. Вошедшие в Храм нашли только один кувшинчик неоскверненного, запечатанного печатью Первосвященника масла для Меноры, которого могло хватить всего на один день. Но оно горело в храмовых светильниках восемь дней – пока не приготовили новое чистое масло».

В память об этом чуде зажигания меноры в Хануку каждый вечер евреи в своих домах зажигают свечи в специальном подсвечнике — ханукии. Одну свечу зажигают в первый день, две — во второй, три — в третий и так далее до восьми. Еще одна свеча, называемая шамаш, используется для зажигания остальных свечей и зажигается все восемь дней перед основными свечами. Согласно еврейской мудрости, «немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму».

Также здесь вы можете увидеть книги сказок еврейских писателей, подаренные школе Л.Л.Иовиной, директором центра еврейской культурной автономии г. Ростова на Дону.

Начавшаяся в феврале работа над проектным модулем «Прикладных дел мастер» сейчас в самом разгаре, а это значит, что совсем скоро наш музей пополнится новыми экспонатами, раскрывающими культурные коды этноса и год народного творчества в нашей школе обязательно продолжится. Мы с удовольствием поделимся с вами своими находками и встречами с удивительным и многоликим миром донской культуры! Я благодарю вас за внимание и готов ответить на ваши вопросы.

Список использованных источников

1. Геворгян, Гаяне Аршалуйсовна. История экономического и социокультурного становления армянской диаспоры Донской области и Степного Предкавказья, последняя четверть XVIII в.-1917 г. - Армавир, 2000.- 334 с.: ил. РГБ ОД, 61 01-7/188
2. Вольпе, М.Л. Еврейские традиции [Текст]: энциклопедия для детей и взрослых / М.Л. Вольпе. – М.: АСТ; М.: Зебра Е, 2008. - 144 с.
3. Джонсон, П. Популярная история евреев [Текст] / П. Джонсон. – М.: Вече, 2001. - 672 с.
4. Ким Хе Чжин «Историческая судьба корейских иммигрантов в России и перспектива сохранения этнической культуры», Ростов-на-Дону, 2009.
5. Кислицын С.А., Кислицына И.Г., История Ростовской области (от Земли Войска Донского до наших дней), Ростов н/Д, 2007. -456с.
6. Корейцы в Союзе ССР - России. Век XX». - М.,2004.
7. Ли Г.Н. «Обычаи и обряды корейцев России и СНГ»- «Энциклопедия корейцев России». - М, РАЕН, 2011
8. Мануйлова, Ю. Еврейские праздники, обычаи, обряды [Текст] / Ю. Мануйлова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 320 с.
9. Швецова А. «Обряды страны утренней свежести»,- «Этносфера», N9, 2008, стр.26-31
10. Этнографические коллекции «Народы Дона, - Ростов-на-Дону, 2009

Интернет- ресурсы:

<http://www.dissercat.com/content/koreiskaya-diaspora-krasnodarskogo-kraya-istoriko-kulturnye-aspekty-xx-v-nachalo-xxi-v>

<http://koreamuseum.ru/imag.html>

<http://aripk.ru/mo/mo7/forum-k-1.php>

<http://www.vestnik-sveta.com>

<http://ksana414.beon.ru/30583-796-prazdniki-juzhnoi-korei.shtml>

<http://daogeo.ru/korejskaya-nacionalnaya-odezhda/>

<http://xotbot.ru>

<http://ru.wikipedia.org/wik>

<http://koreamuseum.ru/imag.html>

<http://aripk.ru/mo/mo7/forum-k-1.php>

<http://www.vestnik-sveta.com>

<http://ksana414.beon.ru/30583-796-prazdniki-juzhnoi-korei.shtml>

<http://daogeo.ru/korejskaya-nacionalnaya-odezhda/>

Карточки объектов показа



















Заключение.

На протяжении многих веков народное творчество продолжает развиваться и совершенствоваться. И поскольку результаты этого творчества принадлежат не одному человеку, а многим поколениям людей данного народа, это искусство мы называем народным.

У каждого народа – свой исторический путь развития, отличный от путей развития других народов. Эти отличия в условиях жизни, в социальном строе нашли отражение и в народном творчестве

Весёловский район — один из самых многонациональных районов Ростовской области, он может служить примером мирного сосуществования десятков национальностей и народностей. В Весёловском районе проживают 20 мастеров народных промыслов. Это люди разных возрастов, разных национальностей, разных интересов. Они занимаются художественной обработкой дерева и металлов, ковроткачеством, кружевоплетением, изготавливают изделия из соломки, плетут картины. Своё творчество мастера народной культуры представляют на традиционном районном фестивале национальных культур «Венок дружбы», на мероприятиях, проводимых в сельских Домах культуры, школах.

Уважение к себе предполагает уважение к соседу, иному языку, обычаям и религии, творчеству. И пусть та дружба, которая объединила народы разной национальности в советские годы, сегодня станет основой союза талантливых и искренних людей.

Разработанный экскурсионный проект «Культурные коды этноса» поможет лучше узнать историю, географию, познакомит учащихся с архитектурой и самобытной культурой Армении, корейской и еврейской культурами, будет способствовать вовлеченности учащихся в экспозиционную, проектную, презентационную, поисково-исследовательскую деятельность.

Представленный материал может быть полезен учителям истории, географии, классными руководителям, педагогам-организаторам при проведении внеклассных мероприятий.

Возраст обучающихся, на который материал рассчитан: 12-18 лет