

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Отдел образования администрации Весёловского района
Весёловский район Ростовской области

МБОУ Веселовская СОШ №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Веселовская СОШ
№1 Евдокимова Г.Ф.
Приказ № 491 от 31.08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 732758)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

«Литература. Углубленный уровень»

среднего общего образования

на 2023-2024 учебный год

п. Весёлый
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. Базовый уровень»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...») и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарriot», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм,

реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Система оценивания

В 10 -11 классах используется 10-балльная система оценивания результатов, достигнутых учащимися. С этой целью разработана и применяется следующая шкала отметок:

Критерии оценки знаний текущей успеваемости по 10-балльной системе

10 баллов (5+) — десять

- Полные и систематизированные знания по всем вопросам текущей тематики;
- Точное и грамотное использование научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- Использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, проявление устойчивой способности к синтезу ранее полученных знаний;
- Правильное и точное использование и отличное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком и устойчивом уровне.

9 баллов (5) — девять

- Полные и систематизированные знания по всем вопросам текущей тематики;
- Точное и грамотное использование научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин и знание дополнительной - литературы, неустойчивая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Правильное и точное использование и достаточное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком и устойчивом уровне.

8 баллов (4+) — восемь

- Полные и систематизированные знания по всем вопросам текущей тематики;
- Точное и грамотное использование научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, не знание дополнительной литературы, неустойчивая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком и устойчивом уровне.

7 баллов (4) — семь

- Полные, но не систематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Грамотное, но всегда точное, использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, неустойчивая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком, но не всегда устойчивом уровне.

6 баллов (4-) — шесть

- Неполные и несистематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Грамотное, но всегда точное, использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, неустойчивая или низкая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на хорошем и устойчивом уровне.

5 баллов (3) — пять

- Неполные и несистематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Редкое и не точное использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, не способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном и устойчивом уровне.

4 балла (3-) — четыре

- Неполные и несистематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Крайне редкое и не точное использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Неиспользование знаний смежных дисциплин, не знание дополнительной литературы, не способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном и устойчивом уровне.

3 балла (2) — три

- знание отдельных вопросов текущей тематики в недостаточном объеме;
- незнание научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- неиспользование знаний смежных дисциплин, незнание дополнительной литературы,
- неспособность к синтезу ранее полученных знаний; не владение практическими навыками;
- культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном уровне, но не всегда устойчивом уровне.

2 балла (2-) — два

- фрагментарные знания по всем вопросам текущей тематики;

- незнание научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- неиспользование знаний смежных дисциплин, незнание дополнительной литературы,
- неспособность к синтезу ранее полученных знаний;
- невладение практическими навыками.
- культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном уровне.

1 балл (1) — один

- отсутствие знаний или отказ от ответа по всем вопросам текущей тематики;
- незнание научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- неиспользование знаний смежных дисциплин, незнание дополнительной литературы,
- неспособность к синтезу ранее полученных знаний;
- невладение практическими навыками.
- культура поведения и общения с больным и преподавателем на неудовлетворительном уровне.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Шкала оценок по литературе (развитие речи)

Баллы	Основные показатели для оценочных суждений
1-очень слабо	Текст написан, но очень много речевых ошибок (более семи), нет связи между частями и логики изложения.
2-слабо	Текст написан, но, однако, есть речевые (до семи) ошибки, слабая связь между частями и не всегда логичное изложение.
3-посредственно	До шести речевых ошибок, слабая связь между частями, однако, местами прослеживается логика.
4-удовлетворительно	До пяти речевых ошибок, излагает все части, однако, связь между ними слабая, а речь сухая и не образная.
5-недостаточно хорошо	До четырех речевых ошибок, частичное соответствие теме, воспроизводит почти все части, между которыми прослеживается связь, но есть логические ошибки и нет образности.

6 - хорошо	До трех речевых ошибок, большое соответствие теме, части связаны логически стройно, прослеживаются средства выразительности, но в ограниченном объеме.
7-очень хорошо	До двух речевых ошибок, почти полное соответствие теме, все части логически связаны, изложение выразительно и достаточно полно, присутствуют самостоятельные выкладки.
8- очень хорошо	Одна-две речевые ошибки, полное соответствие теме, тема раскрыта глубоко и полностью изложена, есть и свои выводы.
9-отлично	Одна речевая ошибка, читать интересно, есть свои выводы и находки, интересный подход и дополнительный материал.
10-прекрасно	Тема не только раскрыта полностью, но имеется дополнительный материал, и свой оригинальный подход к теме, чувствуется наличие авторского мнения о данном предмете, а также логичность выводов и широта познания.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	2	www.feb-web.ru/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	1	www.feb-web.ru/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	1	www.feb-web.ru/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	0	1	www.feb-web.ru/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	0	0	www.feb-web.ru/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	2	www.feb-web.ru/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	0	0	www.feb-web.ru/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	1	www.feb-web.ru/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	1	www.feb-web.ru/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0	0	www.feb-web.ru/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	0	2	www.feb-web.ru/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и	1	0	0	http://lib.prosv.ru

	др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	0	1	http://litera.edu.ru/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	0	0	http://litera.edu.ru/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	1	http://litera.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	4	0	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		8	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	13	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контроль ные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Пересказ стр. 141-146.	1	0	0	04.09.2023	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	Письменная сравнительная характеристика героев.	1	0	0	06.09.2023	www.feb-web.ru
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	Письменная характеристика героини	1	0	0	07.09.2023	www.feb-web.ru
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	Тезисный план статьи «Куда ведет красота?» (стр. 165-171).	1	0	0	11.09.2023	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Индивидуальные сообщения по группам	1	0	0	13.09.2023	www.feb-web.ru
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	0	1	14.09.2023	
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Дописать сочинение	1	0	1	18.09.2023	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	Читать роман «Обломов».	1	0	0	20.09.2023	
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	Стр.184-198.	1	0	0	21.09.2023	www.feb-web.ru
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	Стр.201-202, вопрос 6 стр. 209.	1	0	0	25.09.2023	

11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	Стр.198-200, вопрос 5 стр. 209	1	0	0	27.09.2023	www.feb-web.ru
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина».	1	0	0	28.09.2023	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Написать сочинение	1	0	1	02.10.2023	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Индивидуальные сообщения учащихся.	1	0	0	04.10.2023	www.feb-web.ru
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	Анализ эпизодов «Приезд Базарова», «Базаров и Павел Петрович».	1	0	0	05.10.2023	www.feb-web.ru
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	Анализ эпизода «В гостях у Кукшиной».	1	0	0	09.10.2023	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	Вопрос 7 стр. 254.	1	0	0	11.10.2023	www.feb-web.ru
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	Индивидуальные сообщения учащихся.	1	0	0	12.10.2023	www.feb-web.ru
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	Стр. 234-239.	1	0	0	16.10.2023	www.feb-web.ru
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	Конспект статьи Д.И. Писарева «Базаров».	1	0	0	18.10.2023	www.feb-web.ru
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Написать сочинение	1	0	1	19.10.2023	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	Сообщения о сборниках стихотворений	1	0	0	23.10.2023	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	«Учись у них, у дуба, у берёзы...» - наизусть	1	0	0	25.10.2023	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	Стихотворение о природе по выбору наизусть	1	0	0	26.10.2023	www.feb-web.ru
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Стихотворение о любви по выбору	1	0	0	06.11.2023	www.feb-web.ru

		наизусть					
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Анализ стихотворения по образцу	1	0	1	08.11.2023	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	Подобрать стихотворения к записанным темам	1	0	0	09.11.2023	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	Стр. 296-303.	1	0	0	13.11.2023	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	Анализ стихотворения по плану	1	0	1	15.11.2023	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	Стр. 311-313.	1	0	0	16.11.2023	www.feb-web.ru
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	Стр. 314-320.	1	0	0	20.11.2023	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	Стр. 322-325, вопрос 11 стр. 331	1	0	0	22.11.2023	www.feb-web.ru
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Письменный ответ на вопросы (индивидуально)	1	0	0	23.11.2023	www.feb-web.ru
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	Стр. 33-39.	1	0	0	27.11.2023	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	Стихотворение по выбору наизусть	1	0	0	29.11.2023	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	Вопросы 5-6 стр. 50.	1	0	0	30.11.2023	www.feb-web.ru
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	Анализ стихотворения по плану	1	0	1	04.12.2023	www.feb-web.ru
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	Подобрать материал к сочинению	1	0	1	06.12.2023	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	Сообщения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1	0	07.12.2023	

40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Чтение «Сказок» по группам.	1	0	0	11.12.2023	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	Стр.102-105	1	0	0	13.12.2023	www.feb-web.ru
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Письменный анализ героев	1	0	0	14.12.2023	www.feb-web.ru
43	Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века	Подобрать материал для презентации	1	0	0	18.12.2023	www.feb-web.ru
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Сообщения о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского	1	0	0	20.12.2023	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Читать роман «Преступление и наказание», стр. 215-221.	1	0	0	21.12.2023	www.feb-web.ru
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	Анализ эпизодов по группам.	1	0	0	25.12.2023	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	Вопрос 2 стр. 241.	1	0	0	27.12.2023	www.feb-web.ru
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Стр. 230, 236-239, вопросы 5-6 стр. 241.	1	0	0	28.12.2023	www.feb-web.ru
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	Письменный анализ	1	0	0	10.01.2024	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	Вопрос 7 стр. 241.	1	0	0	11.01.2024	www.feb-web.ru
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	Письменный анализ	1	0	0	15.01.2024	www.feb-web.ru
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	Работа с текстом по группам	1	0	0	17.01.2024	www.feb-web.ru
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм	Сочинение-	1	0	0	18.01.2024	

	в романе «Преступление и наказание»	миниатюра					
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Чтение и пересказ стр. 244-253.	1	0	0	22.01.2024	
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Написать сочинение	1	0	1	24.01.2024	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Чтение и пересказ стр. 129-140.	1	0	0	25.01.2024	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Индивидуальные сообщения.	1	0	0	29.01.2024	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	Стр. 140-145, задание на стр. 145-146.	1	0	0	31.01.2024	www.feb-web.ru
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	Анализ эпизодов по группам	1	0	0	01.02.2024	www.feb-web.ru
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	Вопросы 7, 8 стр. 186.	1	0	0	05.02.2024	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	Записи в тетрадях, индивидуальные сообщения	1	0	0	07.02.2024	www.feb-web.ru
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Стр. 176-183, вопрос.5 стр. 186	1	0	0	08.02.2024	www.feb-web.ru
63	Духовные искания Пьера Безухова	Стр. 166-170, индивидуальные сообщения	1	0	0	12.02.2024	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	Письменная сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	1	0	0	14.02.2024	www.feb-web.ru
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	Задание 10 стр. 187.	1	0	0	15.02.2024	www.feb-web.ru
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	Записи в тетрадях	1	0	0	19.02.2024	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	Индивидуальные сообщения	1	0	0	21.02.2024	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	Вопрос 11 стр. 187.	1	0	0	22.02.2024	

69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	Письменный ответ на вопросы в тетради	1	0	0	26.02.2024	www.feb-web.ru
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	Подготовка к сочинению	1	0	0	28.02.2024	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Написать сочинение	1	0	1	29.02.2024	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	Письменный ответ на вопросы 6-7 стр. 76.	1	0	0	04.03.2024	www.feb-web.ru
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Письменная характеристика Флягина	1	0	0	06.03.2024	www.feb-web.ru
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Подготовка к контрольной работе	1	0	0	07.03.2024	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	Подготовка к контрольной работе	1	0	1	11.03.2024	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	Жизнь и творчество А.П.Чехова - сообщение	1	1	0	13.03.2024	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Читать рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви».	1	0	0	14.03.2024	www.feb-web.ru
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Вопрос 2 стр. 281, читать стр. 267-268, индивидуальные сообщения	1	0	0	18.03.2024	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Анализ эпизодов рассказа	1	0	0	20.03.2024	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	Стр. 272-280, задание 1, 2. Стр. 276, индивидуальные сообщения	1	0	0	21.03.2024	www.feb-web.ru
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Вопрос 5, 8 стр. 282.	1	0	0	01.04.2024	

82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Письменная характеристика героев	1	0	0	03.04.2024	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	Сочинение-миниатюра	1	0	0	04.04.2024	www.feb-web.ru
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Индивидуальные сообщения	1	0	0	08.04.2024	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	Подготовиться к сочинению	1	0	0	10.04.2024	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	Презентация по теме «Чехов и театр»	1	0	1	11.04.2024	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		1	0	0	15.04.2024	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	Выучить стихотворение по выбору	1	0	0	17.04.2024	http://lib.prosv.ru
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	Письменный анализ по плану	1	0	0	18.04.2024	http://lib.prosv.ru
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	Устное выступление – сообщение о писателе	1	0	0	22.04.2024	http://litera.edu.ru/
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	Анализ эпизодов по группам	1	0	0	24.04.2024	http://litera.edu.ru/
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	Анализ эпизодов по группам	1	0	0	25.04.2024	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Подготовить сообщения о А. Рембо, Ш. Бодлере	1	0	1	29.04.2024	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	Анализ стихотворения по выбору	1	0	0	02.05.2024	http://litera.edu.ru/
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	Анализ стихотворения по выбору	1	0	0	06.05.2024	http://litera.edu.ru/
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г.	Читать Г. Ибсен	1	0	0	08.05.2024	http://litera.edu.ru/

	Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	«Кукольный дом».					
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Сочинение-миниатюра	1	0	0	13.05.2024	http://litera.edu.ru/
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	Подготовиться к контрольной работе	1	0	0	15.05.2024	
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	Подготовить сообщение о современном писателе (по выбору)	1	1	0	16.05.2024	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Устное выступление по теме	1	0	0	20.05.2024	
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	Подготовка к итоговому уроку	1	0	0	22.05.2024	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века		1	1	0	23.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	4	13		

10 класс. Углубленный уровень

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного

вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об

основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова,

Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать

собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10	1	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14	1	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не	7	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	2	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/

Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	4	0	
Подготовка и защита проектов		8	0	0	
Резервные уроки		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	14	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	0	0	01.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить сообщение, презентацию о жизни и творчестве писателя.
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.141-146 (чит.), отв.на вопр.3-5 с.173-174*
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.165-171 (чит.), Составить цитатную характеристику Катерины*
4	Город Калинов и его обитатели	1	0	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.158-162 (чит.), отв.на вопр.6 (п) с.174*
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины
6	Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	подготовиться к семинару. инд.зад**
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	1	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.141-146 (чит.),
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	отв.на вопр.3-5 с.173-174*
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания

						14/10/	
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.171-173 (чит.),
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	20.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.176-184 (конспект.),
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.184-186 (чит.), составить сценарий «фильма»
16	Обломов и Штольц	1	0	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.201-202
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщения*, инд.зад**
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщения*, инд.зад**
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.187-190 инд.зад**
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Письменный ответ на проблемный вопрос
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	0	0	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика персонажа

22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщения*, инд.зад**
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к написанию сочинения по роману
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить тезисы к сочинению
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	1	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статьи учебника с.211-214 (конспект), с.215-222 (чит)
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.234-237, отв.на вопр.3 с.253
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	инд.зад**
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	0	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.237-239 (чит.), отв.на вопр.4 с.254
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	дать характеристику героев-«отцов»
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	составить хронологическую таблицу жизни Базарова
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.240-247 (чит.), отв.на вопр.5-6 с.254,
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника 247-249 (чит.)
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской	1	0	0		Библиотека ЦОК	Подготовить пересказ

	критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.				18.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	статьи
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.250-253(чит.)
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика персонажа
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить конспект статьи учебника
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	0	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить пересказ статьи
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	подготовиться к сочинению
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	подготовиться к сочинению
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1	0	06.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.3-7 (чит.)
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.7-17 (чит.), Подготовить творческие проекты
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.17-27(чит.)
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	0	0		Библиотека ЦОК	наизусть стихотворение

					10.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	по выбору учащегося
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	наизусть стихотворение по выбору учащегося
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.28-30(чит.),
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.28-30(чит.),
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А.Некрасова
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	составить хронологическую таблицу *
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника 283-287 (читать)
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.303-310 (читать), выучит отрывок наизусть
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.311-313 (читать)
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	составить маршрут поисков счастливого героями поэмы*
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.314-321 (читать), закончить составление таблицы
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить презентации инд.зад**
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.322-325 (читать),

						14/10/	подготовиться к сочинению
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета*
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.28-30(чит.),
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.40-50(чит.), отв. на вопр. 4-6 с.50
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные сообщения
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	0	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.33-39(чит.), отв. на вопр. 1-3 с.50
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Наизусть стихотворение по выбору
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Составить таблицу
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Самостоятельная работа со статьей учебника
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выполнить анализ любого произведения по выбору
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX

							века
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0	15.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.110-127, отв. на вопр. 1-2*, выучить наизусть стихотворение по выбору
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	0	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Познакомиться (обзорно) с романом Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.256-263 (конспект), подготовиться к дискуссии
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	1	0	20.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочсть статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.78-83(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76*
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индив. задания
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	1	0	0		Библиотека ЦОК	Статья учебника (II)

	«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				26.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	с.97-105,
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1	0	0	27.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индив. задания
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	продумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова-Щедрина*
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	0	0	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить презентации проектов по литературе второй половины XIX века
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	10.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить презентации проектов по литературе второй половины XIX века
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	читать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	0	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника с.203-214 (чит.)
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	0	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выполнить анализ одного из эпизодов
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индив. задания
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщение «В чем суть теории Раскольникова»
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Письменный ответ на вопрос: «Двойники»

						14/10/	Раскольников: Образы Лужина и Свидригайлова
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить устное сообщение на тему: «Маленький человек» на страницах романа (с привлечением текста).
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Найти в романе описание городских уголков, где обитают «маленькие люди»
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика образа героини
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к обсуждению вопроса: проблема социальной несправедливости и в чём заключается гуманизм писателя.
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить обвинительную или оправдательную речь в защиту Раскольникова.
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщение «В чем отличие образа Петербурга у Достоевского от Петербурга Пушкина, Гоголя, Некрасова»? (с привлечением различных текстов, иллюстраций)
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщение «Кто такой Раскольников?» по роману Достоевского «Преступление и

							наказание».
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Самостоятельная работа со статьей учебника
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Ответ на вопрос: Раскольников - «честный убийца» или «задавленный обстоятельствами юноша»
99	Проблематика романа "Идиот"	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	0	0	02.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Самостоятельная работа со статьей учебника
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подберите примеры (с указанием главы, эпизода), которые иллюстрируют проблему самопожертвования
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	0	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подберите примеры (с указанием главы, эпизода), которые иллюстрируют проблему двойственности человеческой природы
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подберите примеры (с указанием главы, эпизода), которые иллюстрируют проблему совести
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»

105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	1	0	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.129-140,
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»*
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.146-15 (чит),
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	0	0	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0	16.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.156-159
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	0	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе*
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	21.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)
114	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Дописать
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0		Библиотека ЦОК	Сообщение

					27.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	0	0	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.176-183, (чит),
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0	01.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	0	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
121	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ эпизодов романа
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	0	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Письменные ответы на вопросы
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	1	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.183-185, подготовиться к тестированию
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Составить сопоставительную таблицу
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Самостоятельная работа с критической статьей
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	0	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовка к домашнему сочинению

						14/10/	по роману Л.Н.Толстого
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	1	0	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.52-57(чит.), Прочитать повесть Н.С Лескова «Очарованный странник»
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать повесть Н.С Лескова «Очарованный странник»
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	0	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к итоговой контрольной работе
134	Итоговая контрольная работа	1	1	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Работа над ошибками
135	Итоговая контрольная работа	1	1	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Составить таблицу «Жизнь и творчество А.П.Чехова»
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Самостоятельная работа с критическими статьями.
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за	1	0	0		Библиотека ЦОК	Анализ одного

	свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»				08.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	произведения
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	0	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные задания
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать комедию «Вишневый сад»
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0	12.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Заполнить таблицу
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить презентации
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Раскрыть образ героя
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для каждого из главных героев»
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Раскрыть образ героя
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0	0	19.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Индивидуальные сообщения
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Проанализировать пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ героев выбранной пьесы.

151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект критической статьи.
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Самостоятельная работа со статьей учебника
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	1	0	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить тезисы к сочинению
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	0	0	29.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сообщение о жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	0	0	30.04.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ лирического произведения по выбору
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	История создания, сюжет и композиция произведения по выбору
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Обзор зарубежной прозы второй половины XIX века
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ произведения по выбору.
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности лирики по выбору
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	0	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить презентацию по теме.
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX	1	0	0		Библиотека ЦОК	Наизусть одно

	века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка				16.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	стихотворение с анализом по выбору.
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0	17.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи учебника.
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Составить таблицу
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить презентацию, сообщение по теме
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	1	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Письменный ответ на вопрос
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	0	0	24.05.2024	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	0	0		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Список литературы на лето
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	14	0			

11 класс

Рабочая программа для 11 классов на 2023-2024 учебный год составлена в соответствии с учетом ФГОС СОО.

Обучение в МБОУ Веселовская СОШ №1 на уровне среднего общего образования направлено на дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, на подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности и соответствует целям и задачам деятельности образовательной организации: создание эффективной образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, личностной и творческой самореализации всех участников образовательного процесса, построение партнерских отношений образовательной организации с родителями и социумом, создание возможностей для использования образовательного и культурного потенциала образовательной организации местным сообществом.

В 11 классе осуществляется обучение на базовом уровне.

Информация об авторе программы, комплекте используемых учебников

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя: учебник: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: Русская литература XX при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд./ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин – М., ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2020 г. (входит в федеральный перечень рекомендованных учебников, содержание которых соответствует Федеральному образовательному стандарту основного общего образования)

Основные принципы формирования учебного плана, учитывающиеся при составлении рабочей программы

При составлении учебного плана учитывались требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознании, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и

творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10-11 классах осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Методы работы с детьми «особыми образовательными потребностями»

Одарённые дети: Сегодня для РФ чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Формы работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность обучающихся, проектирование, викторины, олимпиады. Принципиально значимым в организации учебно-воспитательного процесса с одарёнными обучающимися является использование информационно-коммуникативных технологий на всех этапах процесса обучения: при изучении нового материала, закреплении, повторении, контроле, которые способствуют формированию сознания, самосознания и индивидуальности человека, а также формированию мотивации к получению новых знаний. В рабочей программе для одарённых детей подобран комплект заданий повышенной сложности и указывается (Доп. работа*) Помимо индивидуальных заданий планируется исследовательская и проектная работа (см. Приложение №2);

Дети с ЗПР: В ОО обучаются дети с задержкой психического развития. Дети с ЗПР из-за особенностей своего психического развития трудно усваивают программу учебного предмета по литературе. В связи с этим в рабочую программу по биологии внесены некоторые изменения. Увеличено количество упражнений и заданий, связанных с практической деятельностью обучающихся. Некоторые темы даются как ознакомительные, исключаются задания повышенной сложности, теоретический материал преподносится в процессе бесед и выполнения заданий наглядно-практического характера. Учебный материал дается небольшими дозами, включается ежедневно материал для повторения и самостоятельных работ. Обучающиеся должны уметь показать и объяснить все, что они делают: рисуют, чертят, собирают. Домашнее задание - дифференцированное, в соответствии с индивидуальными возможностями. Так в графе Д/З календарно-тематического планирования задания для детей с задержкой психического развития помечены двумя звездочками, например вопросы стр. 73 №3,4**. Выводы после каждого раздела и обобщение после каждой темы особенно важно для обучения детей с ЗПР.

Для приобретения практических навыков и повышения наглядности в рабочую программу включены работы по развитию речи, способствующие развитию основных познавательных процессов, дающие возможность расширить кругозор у детей с ЗПР, расширяющие доказательную базу необходимости соблюдения норм и правил здорового образа жизни, помогают систематизации учебного материала. Задания в рабочей программе для «одаренных» детей помечены звездочкой (№

304*), а для детей с ОВЗ и ЗПР - двумя звездочками (№ 56**). Выводы после каждого раздела и обобщение после каждой темы особенно важно для обучения детей с ЗПР. Для одарённых детей подобран комплект заданий повышенной сложности (Инд. работа*), а для детей с ОВЗ или «слабых» создан комплект разноуровневых предметных карточек (Инд.карточки**). Помимо индивидуальных заданий планируется исследовательская и проектная работа (см. Приложение №1).

Система оценивания

В 10 -11 классах используется 10-балльная система оценивания результатов, достигнутых учащимися. С этой целью разработана и применяется следующая шкала отметок:

Критерии оценки знаний текущей успеваемости по 10-балльной системе

10 баллов (5+) — десять

- Полные и систематизированные знания по всем вопросам текущей тематики;
- Точное и грамотное использование научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- Использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, проявление устойчивой способности к синтезу ранее полученных знаний;
- Правильное и точное использование и отличное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком и устойчивом уровне.

9 баллов (5) — девять

- Полные и систематизированные знания по всем вопросам текущей тематики;
- Точное и грамотное использование научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин и знание дополнительной литературы, неустойчивая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Правильное и точное использование и достаточное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком и устойчивом уровне.

8 баллов (4+) — восемь

- Полные и систематизированные знания по всем вопросам текущей тематики;
- Точное и грамотное использование научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, не знание дополнительной литературы, неустойчивая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком и устойчивом уровне.

7 баллов (4) — семь

- Полные, но не систематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Грамотное, но всегда точное, использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, неустойчивая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на высоком, но не всегда устойчивом уровне.

6 баллов (4-) — шесть

- Неполные и несистематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Грамотное, но всегда точное, использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, неустойчивая или низкая способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на хорошем и устойчивом уровне.

5 баллов (3) — пять

- Неполные и несистематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Редкое и не точное использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Редкое (низкое, слабое) использование знаний смежных дисциплин, знание дополнительной литературы, не способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном и устойчивом уровне.

4 балла (3-) — четыре

- Неполные и несистематизированные знания по вопросам текущей тематики;
- Крайне редкое и не точное использование научной терминологии по вопросам текущей тематики;
- Неиспользование знаний смежных дисциплин, не знание дополнительной литературы, не способность к синтезу ранее полученных знаний;
- Не всегда правильное и точное использование, а также недостаточно правильное владение практическими навыками.
- Культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном и устойчивом уровне.

3 балла (2) — три

- знание отдельных вопросов текущей тематики в недостаточном объеме;
- незнание научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- неиспользование знаний смежных дисциплин, незнание дополнительной литературы,
- неспособность к синтезу ранее полученных знаний; не владение практическими навыками;
- культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном уровне, но не всегда устойчивом уровне.

2 балла (2-) — два

- фрагментарные знания по всем вопросам текущей тематики;
- незнание научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- неиспользование знаний смежных дисциплин, незнание дополнительной литературы,
- неспособность к синтезу ранее полученных знаний;
- невладение практическими навыками.
- культура поведения и общения с собеседником на удовлетворительном уровне.

1 балл (1) — один

- отсутствие знаний или отказ от ответа по всем вопросам текущей тематики;
- незнание научной терминологии по всем вопросам текущей тематики;
- неиспользование знаний смежных дисциплин, незнание дополнительной литературы,
- неспособность к синтезу ранее полученных знаний;
- невладение практическими навыками.
- культура поведения и общения с больным и преподавателем на неудовлетворительном уровне.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Шкала оценок по литературе (развитие речи)

Баллы	Основные показатели для оценочных суждений
1-очень слабо	Текст написан, но очень много речевых ошибок (более семи), нет связи между частями и логики изложения.
2-слабо	Текст написан, но, однако, есть речевые (до семи) ошибки, слабая связь между частями и не всегда логичное изложение.
3-посредственно	До шести речевых ошибок, слабая часть между частями, однако, местами прослеживается логика.
4-удовлетворительно	До пяти речевых ошибок, излагает все части, однако, связь между ними слабая, а речь сухая и не образная.
5-недостаточно хорошо	До четырех речевых ошибок, частичное соответствие теме, воспроизводит почти все части, между которыми прослеживается связь, но есть логические ошибки и нет образности.
6 - хорошо	До трех речевых ошибок, большое соответствие теме, части связаны логически стройно, прослеживаются средства выразительности, но в ограниченном объеме.
7-очень хорошо	До двух речевых ошибок, почти полное соответствие теме, все части логически связаны, изложение выразительно и достаточно полно, присутствуют самостоятельные выкладки.
8- очень хорошо	Одна-две речевые ошибки, полное соответствие теме, тема раскрыта глубоко и полностью изложена, есть и свои выводы.
9-отлично	Одна речевая ошибка, читать интересно, есть свои выводы и находки, интересный подход и дополнительный материал.
10-прекрасно	Тема не только раскрыта полностью, но имеется дополнительный материал, и свой оригинальный подход к теме, чувствуется наличие авторского мнения о данном предмете, а также логичность выводов и широта познания.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане 11 класса

Примерный учебный план для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2022-2023 учебный год предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе –102 часа (3 часов в неделю) в соответствии с ФГОС.

- Общее количество часов в год: 102 часов
- Количество часов в неделю: 3 часа в неделю
- Класс: 11 А

Распределение программного материала на три учебных часа в 11 классе

№ п/п	Разделы программного материала	По плану
1	Введение.	1
2	Раздел «Литература первой половины 20 века»	19
3	Раздел «Серебряный век русской поэзии»	25
4	Раздел «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов»	13
5	Раздел «Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов»	20
6	«Литература второй половины 20 века». Раздел «Тема ВОВ в литературе 20 века»	7
7	Раздел «Литературный процесс 50-80-х годов»	5
8	Раздел «Литература последних десятилетий 20 века»	2
9	Раздел «Новейшая русская проза 80-90-х годов»	10
Итого		102

Планируемые результаты по литературе в 11 классе

	Личностные	метапредметные		
		регулятивные	познавательные	коммуникативные
Выпускник научится:	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:</p> <p>Гражданского воспитания:</p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;</p> <p>активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;</p> <p>неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;</p> <p>понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;</p> <p>представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p> <p>представление о способах противодействия коррупции;</p> <p>готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;</p>	<p>самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных</p>	<p>искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>использовать различные модельно-схематические</p>	<p>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель,</p>

активное участие в школьном самоуправлении;	ситуациях;	средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;	выступающий, эксперт и т.д.);
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).	оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
Патриотического воспитания:	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;	и выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленны	развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;	организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;		распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;	сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.		
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.			
Духовно-нравственного воспитания:			
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;			
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;			
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.			
Эстетического воспитания:			
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том			

числе изучаемых литературных произведений;		й поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;		выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;		менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности	
стремление к самовыражению в разных видах искусства.			
Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:			
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;			
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);			
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;			
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;			
умение принимать себя и других, не осуждая;			
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;			
уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;			

<p>сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.</p>			
<p>Трудового воспитания:</p>			
<p>установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;</p>			
<p>интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;</p>			
<p>осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;</p>			
<p>готовность адаптироваться в профессиональной среде;</p>			
<p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;</p>			
<p>осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.</p>			
<p>Экологического воспитания:</p>			
<p>ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;</p>			
<p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p>			
<p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;</p>			

<p>осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;</p>			
<p>готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.</p>			
<p>Ценности научного познания:</p>			
<p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p>			
<p>овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p>			
<p>овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;</p>			
<p>установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>			
<p>Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:</p>			
<p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p>			
<p>изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;</p>			
<p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;</p>			
<p>в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей</p>			

<p>компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;</p>			
<p>в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;</p>			
<p>умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области</p>			
<p>КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ</p>			
<p>анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;</p>			
<p>оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p>			
<p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;</p>			
<p>воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;</p>			
<p>оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;</p>			
<p>формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;</p>			
<p>быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.</p>			
<p></p>			
<p></p>			

Предметные	
Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); 	анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
<ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 	Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; 	о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
<ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных 	о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
	об историко-культурном подходе в литературоведении;
	об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
	о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
	имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной

решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к лит. направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации произведений.

культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Введение»-1 час

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Раздел №2 «Литература первой половины XX -го века» 19 часов

Русская литература начала 20 века 1 час

И. А. Бунин-4 часа

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы о любви : «Лёгкое дыхание», «Митина любовь»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение (домашнее) по творчеству И. А. Бунина.

А.И. Куприн -5 часов

Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина- 2 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение (домашнее)

.А.М.Горький- 6 часов

Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.

Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачёт №1 по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна. А.М. Горького

Раздел №3 «Серебряный век русской поэзии» 25 часов

3.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 в.в. 9 часов

Символизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность»

Акмеизм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм как литературное направление начала XX века. Общая характеристика

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Сочинение по творчеству поэтов начала XX века

3.2 А. А. Блок Жизнь и творчество. 6 часов

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.

Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.

Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Письменный анализ поэтич. текста

3.3 А. А. Ахматова Жизнь и творчество. 4. часа

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

<p>Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием»</p>
<p>3.4 М. И. Цветаева 4 часа Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение (домашнее) 3.5 Вн/чтА. Аверченко 1 час</p>
<p>3.6 Защита проектов по творчеству поэтов конца 19-20 веков 1 час</p>
<p>Раздел №4 «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов» 13 часов 4.1А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). 2 часа Повесть «Сокровенный человек». Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка. Вн.чт. Рассказы «Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «Старый механик» (по выбору) 4.2 Вн/чт Е.Замятин Роман «Мы» 1 час</p>
<p>4.3 О. Э. Мандельштам 1 час Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.</p>
<p>4.4 В. В. Маяковский Жизнь и творчество. 4 часа Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского в произведениях «Хорошо», «Клоп», «Баня» (по выбору)</p>
<p>4.5 С. А. Есенин 4 часа Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.</p>

Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина»

4.6 Р/р Зачет №4 Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина 1 час

Раздел №5 «Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов -21 час

5.1 М. А. Булгаков 8 часов

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Роман «Белая гвардия» (обзор)

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

5.2 М. А. Шолохов 8

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон" (анализ эпизода)

5.3 Б. Л. Пастернак 3 часа

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

5.4 Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. 2 часа

Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». Образ Петра в романе «Петр Первый».

Раздел №6 «Тема ВОВ в литературе 20 века» 10 часов

Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь». А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»

В.В.Быков Повесть «Сотников»

Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые»

В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

В.Кондратьева «Сашка»

<p>А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>
<p>Раздел №7 «Литературный процесс 50-80-х годов» 4 часа В.М. Шукшин. Рассказы разных лет</p>
<p>А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в повести и рассказе «Матренин двор»</p>
<p>Раздел №8 Литература последних десятилетий XX века 2 часа Н. М. Рубцов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>
<p>Н.А. Заболоцкий Жизнь и творчество. Философичность лирики, поэзия мысли «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «некрасивая девочка»</p>
<p>Раздел 9 «Новейшая русская проза 80-90-х годов» 7 часов Авторская песня В.Высоцкий. Б. Окуджава и др.</p>
<p>Вампилов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Старший сын» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе.</p>
<p>Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»</p>
<p>В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Последний срок» (возможен выбор другого произведения). Нравственное величие русской женщины. Современная проза.</p>
<p>Итого: 102 ч.</p>

1. «Почему И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» не изобразил внутренний мир главного героя и не дал ему имени?»
2. «Что это было: любовь или сумасшествие?»
3. Р. Классное сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина
4. Р Сочинение по творчеству М. Горького
5. Зачёт №1 по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна А.М. Горького
- 6..РДом.сочинение по творчеству поэтов начала 20 века.
- 7.Зачет №2 Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века
8. Р Сочинение- интерпретация поэтического текста
9. Мини-тест по творчеству А.А. Блока
10. Р.р. Создание творческого текста на основе прочитанного произведения
11. Р Домашнее сочинение «В чём проявляется сложность, драматизм внутреннего мира лирической героини М.И.Цветаевой?»
- 12.Зачет №3. Анализ одного из лирических произведений
- 13Р/р Зачет №4 Классное сочинение по творчеству
- 14 В. Маяковского и С. Есенина.
- 15.РДомашнее сочинение «Почему произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита» называют «романом о страхе и бесстрашии?»
16. Зачет №5. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита (защита)
- 17.Р Домашнее сочинение. Анализ эпизодов
- 18.Зачёт №6 по творчеству М.А.Шолохова (публичная защита дом. сочинения)
- 19.Зачет №7. Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го век»

Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класса

№ урока	Тема урока	Дата проведения	Содержание программного материала	Характеристика основных видов деятельности обучающихся по теме ФГОС	Оборудование	Д/З	Вид контроля
Раздел №1 «Введение» - 1 час							
1.	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	04.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Сложность и самобытность русской литературы XX века.	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние		Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
Раздел 2. «Литература первой половины XX -го века» - 19 часов							
2/1	Русская литература начала 20 века	06.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Компьютер	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.	Текущий контроль
3/2	И. А. Бунин. Тонкий лиризм стихотворений Бунина	07.09	Лекция учителя Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина Своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное	Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»	Фронтальный опрос. Анализ текста

				произведение.			
4/3	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	11.09	Урок закрепления знаний Своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки».		Интерактивный плакат	Стр. 30-37, читать, отв. вопросы . Задания по группам	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Составить опорный конспект
5/4	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации.	13.09	Урок закрепления знаний Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунин. Аналитическое чтение.	Обучающие презентации Телевизор	Стр. 38-40. Р/р Домашнее сочинение «Почему И.А.Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» не изобразил внутренний мир главного героя и не дал ему имени?»	Домашнее сочинение
5/5	«Чистый понедельник». Тема России.	14.09	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Кинофильм «Солнечный удар»	Подготовить обзор рассказов о любви. Стр41-54, перечитать рассказы М.Горького	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
7\6	Жизнь и творчество А.И Куприна	18.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний». Внутренняя цельность и	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам	Предвари тельный контроль.

3\7	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	27.09	красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	анализировать и интерпретировать художественное произведение.	учебнику) Обучающие презентации Телевизор Кинофильм «Олеся», «Гранатовый браслет»		Фронтальный опрос Работа с карточками
3\8	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	20.09	Воплощение нравственного идеала в повести.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Образы героев	
3\9	«Гранатовый браслет». Нравственно- философский смысл истории о «невозможной» любви.	21.09	Урок изучения и закрепления знаний Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании		Стр. 92-95, пересказ, подготовить вопросы по повести.	Текущий контроль. Устная проверка знаний
3\10	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе	25.09	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Нравственно- философский смысл истории о «невозможной» любви.	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.		Стр.96-98, читать, ответить на вопросы. 2.РДомашнее сочинение «Что это было: любовь или сумасшествие?» Сбор материалов к классному сочинению	Домашнее сочинение Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения

2\1 3\1 2	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	27.09	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Подготовиться к уроку	Классное сочинение
		28.09	Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина			внеклассного чтения. Задания по группам	
			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение		Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебник
4\1 3 5\1 4	М. Горький Страницы жизни.	02.10	Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Компьютер Интерактивный плакат Обучающие презентации Видеоролики по темам	Стр. 62-65, пересказ	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника
	Романтизм Горького. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни.	04.10					
6/1 5	«На дне». Философско - этическая проблематика пьесы о людях дна.	05.10	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.		Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками

7/1 5	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	09.10	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»			Анализ эпизодов	
8/1 7	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	11.10	Комбинированный урок Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Стр.72-80, пересказ Выписать высказывания героев (по вариантам)	Устная проверка знаний.
9/1 3	4.Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	12.10	Урок комплексного применения ЗУН учащихся . Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде		Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос
10/1 9	Зачёт №1 по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна. А.М.Горького	16.10	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	Тестирование

Раздел №3 «Серебряный век русской поэзии» - 25 часов

11/1	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс».	18.10	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Написать сочинение-миниатюру. Подготовить выразительное	Предварительный контроль. Устная проверка знаний
------	---	-------	---	--	---	--	---

					Интерактивный плакат	чтение стихов	
22/2	Поиски новых форм. Символизм	19.10	Истоки русского символизма. Художественные открытия, знаний	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Обучающие презентации Телевизор	Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.	Кратковременная самостоятельная работа.
23-24/3-4	В. Брюсов.	23.10 25.10	Урок закрепления знаний Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать худ. произведение.	Кинофильм Видеоролики по темам	Выучить наизусть и анализировать стихотворение В.Брюсова	Текущий контроль. Инд. письменные задания
25/5	К. Бальмонт.	26.10	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.		Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта.	Текущий контроль. Тестовые задания
26/5	Акмеизм. Истоки русского акмеизма.	06.11	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Сделать закладки по темам Задания по группам (анализ глав)	Устная проверка знаний Тестовые задания
27/7	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	08.11	Урок изучения и закрепления знаний Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Интерактивный плакат Обучающие презентации Телевизор	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания	Срез знаний. Работа по карточкам
28/3	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	09.11	Урок изучения и закрепления знаний Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кинофильм Видеоролики по темам	Творческие задания на выбор	Кратковременная самостоятельная работа.
29/9	Национальная взволнованность	13.11	Комбинированный урок	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина,		Работа по	Срез знаний.

	и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.			показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи		карточкам Р/р Домашнее сочинение	Интерпретация поэтического текста
30/10	Зачет №2 Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	15.11	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	Выразительное осознанное чтение стихов. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Стр. 173-178, пересказ	Выразительное чтение и интерпретация стихотворений
31/11	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Многогранность любовной лирики.	16.11	Урок изучения и закрепления знаний А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.		Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
32/12	Изящество и музыкальность стиха.	20.11	Урок изучения и закрепления знаний. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Незнакомка», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане».	Показать особенности поэтики первой книги Блока.		Отв. на вопросы. Подготовиться к самостоятельной работе	Текущий контроль. Фронтальный опрос
			Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «Незнакомка», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане».	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока		Сделать сообщения по предложенным темам	Текущий контроль. Фронтальный опрос
33/13	Поэма «Двенадцать». Стихия революции.	22.11	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Особенности образного языка Блока, роль	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).	Текущий контроль. Тестовые задания

	Символические образы.		символов в передаче авторского мироощущения				
34/4	«Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.	23.11	Комбинированный урок Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по темам	Подготовить вопросы к семинару	Работа по карточкам. Минитест по творчеству А.А.Блока.
35/5	Р Сочинение - интерпретация поэтического текста	27.11	Урок комплексного применения ЗУН учащихся Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	Сочинение - интерпретация
36/6	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	29.11	Урок изучения и закрепления знаний Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к	Закончить конспект лекции.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос

					учебнику)		
37/ 17	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	30.11	Урок изучения и закрепления знаний Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Интерактивный плакат Обучающие презентации Телевизор	Перечитать поэму. Выделить мотивы произведения. Задание по группам	Текущий контроль. Тестовые задания
38/ 18	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	04.12	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся. «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Кинофильм Видеоролики по темам	Подготовиться к письменной работе.	Текущий контроль. Устная проверка знаний
39/ 19	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника.	06.12	Комбинированный урок Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве		Создание творческого текста Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	7.РСоздание творческого текста на основе прочитанного произведения
40/ 20	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	07.12	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника
41/ 21	Отличительные черты поэзии М. Цветаевой.	11.12	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Обучающие презентации Телевизор Кинофильм	Выучить наизусть, проанализировать стихотворение. Ответить на вопросы учебника.	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов

12\22	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	13.12 14.12	Урок обобщения и систематизации знаний Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений		Домашнее сочинение «В чём проявляется сложность, драматизм внутреннего мира лирической героини М.И.Цветаевой?»	Сочинение
14/24	Зачет №3 по творчеству поэтов Серебряного века.	18.12	Урок закрепления знаний А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.		Подготовить развернутый ответ на вопрос.	Развернутый ответ на вопрос
15/25	Вн/чт А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	20.12	Урок проверки знаний. Письменная работа: анализ одного из лирических произведений.				Зачётная работа

Раздел №4 «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов» – 13 часов

16/26	А.Платонова Характерные черты времени в повести «Котлован».	21.12	Урок изучения и закрепления знаний Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат Обучающие	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	Предварительный контроль
-------	--	-------	---	--	--	--	--------------------------

					презентации Телевизор		
17/2	Повесть А.Платонова «Сокровенный человек».	25.12	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Повесть «Сокровенный человек». Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Кинофильм Видеоролики по темам	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме. Перечитать роман Е.Замятина «Мы»	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся
18/3	Вн/чт Роман Е.Замятина «Мы»	27.12	Метафоричность художественного мышления в романе Е.Замятина «Мы»	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Е.Замятина	Телевизор Кинофильм	Подготовить сообщения о писателе.	Постановка вопросов по теме урока, работа с учебником
19/4	Трагизм поэтического мышления О.Мандельштама	28.12	Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат	Выучить стихотворение. Сделать его анализ.	Текущий контроль
20/5	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	10.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Обучающие презентации Видеоролики по темам	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
21/5	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	11.01	Комбинированный урок Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		Подготовить сообщения о писателе. Задания по групп.	Кратковременная самостоятельная работа.

52/7	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	15.01	Урок закрепления знаний учащихся Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского		Выучить стихотворение и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе.	Групповая работа, сообщения учащихся
53/3	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	17.01	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.		Читать поэмы Сделать закладки по темам	Текущий контроль. Работа по карточкам.
54/9	С. А. Есенин Природа родного края и образ Руси.	18.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат Обучающие презентации Видеоролики по темам	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника	работа по материалам учебника
55/10	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	22.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина		Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.	Викторина, Тестовые задания
56/11	Любовная тема в поэзии Есенина.	24.01	Урок закрепления знаний Любовная тема в поэзии Есенина.	Показать динамику развития любовной лирики Есенина		Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».	Текущий контроль. Работа по карточкам.
57/12	Поэма «Анна Снегина», ее нравственно-философская	25.01	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской		Собрать материалы для классного	Текущий контроль. Устная проверка знаний

	проблематика.		проблематика.	литературы		сочинения.	
58/ 3	Р/р Зачет №4 Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	29.01	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		Индивидуальные сообщения.	Классное сочинение

Раздел №5 «Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (20 часов)

59/ 1	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	31.01	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	Показать своеобразие стиля писателя	Компьютер Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по темам	Чтение романа	
60/ 2	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	01.02	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы	Предварительный контроль
61/ 3	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	05.02	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа	Интерактивный плакат Обучающие презентации Телевизор Кинофильм	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника

					Видеоролики по темам		
52/4	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	07.02	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать худ. произведение		Составить викторину в 6 вопросов	Кратковременная самостоятельная работа.
53/5	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	08.02	Комбинированный урок Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя		Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе	Текущий контроль. Устная проверка знаний
54/5	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	12.02	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель		Пересказ по учебнику. Рабочие материалы к дом. сочинению	Текущий контроль. Устная проверка знаний
55/7	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	14.02	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Компьютер Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по темам	10.РДомашнее сочинение «Почему произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита» называют «романом о страхе и бесстрашии»?	Сочинение по роману М.А.Булгакова
56/8	Р\р Зачет №5. Защита домашнего сочинения по роману М.А.Булгакова	15.02	Р\р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	Заключительный контроль		Сообщение о М.Шолохове	Защита дом. сочинения

	«Мастер и Маргарита						
67\9	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».	19.02	Комбинированный урок М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат	Выбор тем к проекту-зачёту по роману	Постановка вопросов по теме урока
68\0	Система образов в романе. Семья Мелеховых.	21.02	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Глубина постижения исторических процессов в романе.	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по темам	Центральные образы: судьбы героев романа	Постановка вопросов по теме урока
69\1	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	22.02					
70\2	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	26.02	Урок-семинар Судьбы героев романа Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Утверждение высоких человеческих ценностей.	Судьба Григория Мелехова Женские образы. Функция пейзажа в романе.	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат	Центральные образы: судьбы героев романа	Постановка вопросов по теме урока
71\3	Женские образы. Функция пейзажа в романе.	28.02					
72\4	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	29.02	Комбинированный урок Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	Компьютер Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по	11.Р Сочинение домашнее. Анализ эпизодов	Сочинение домашнее.

					темам		
73\5	Зачёт №5 по творчеству М.А.Шолохова	04.03	Зачет. Контроль знаний Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести		Подготовить сообщения о писателе	Текущий контроль Постановка вопросов по теме урока
74\6	Вн/чт. Современные писатели о периоде коллективизации	06.03	В/ч Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В.Тендряков «Хлеб для собаки»				
75\7-	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	07.03	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам	Предварительный контроль. Фронтальный опрос
76\8		11.03					
77\9	«Доктор Живаго». Нравственные искания героя.	13.03	Урок закрепления знаний «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Компьютер Аудиозапись к урокам Обучающие презентации	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.»	Текущий контроль Устная проверка знаний
78\20	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Образ Петра в романе «Петр Первый».	14.03	Урок изучения и закрепления знаний закрепления новых знаний Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе А.Н .Толстого «Пётр Первый	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I. Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А. Толстого.		Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману Пересказ глав повести. Ответить на вопросы. Творческая работа «Письмо герою»	Текущий контроль Тестовые задания

«Литература второй половины 20 века»

Раздел №6 «Тема ВОВ в литературе 20 века» – 7 часов

29\	К.М.Симонов	18.03	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Выр. чтение и анализ	Групповая работа, сообщения учащихся Фронтальный опрос
30\	В.В.Быков Повесть «Сотников»	20.03	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Интерактивный плакат Обучающие презентации Телевизор Кинофильм	Анализ эпизода	
31\	Драматургия. В.С.Розов «Вечно живые»	21.03					
32\	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	01.04	Комбинированный урок Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Видеоролики по темам	Интерпретация Подготовка к беседе	
33\	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	03.04	Комбинированный урок Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Подготовить сообщения о писателе.	
34\	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	04.04	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирического эпоса»		Задания по группам	Предварительный контроль. Устная проверка знаний

35/7	«По праву памяти» как поэма-исповедь.	08.04	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	А.Т.Твардовского.	Компьютер Обучающие презентации	Задания по группам	Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»

Раздел №7 «Литературный процесс 50-80-х годов» - 5 часа

36-37/1-2	В. М. Шукшин. Рассказы.	10.04 11.04	Урок изучения и закрепления знаний В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Урок закрепления знаний Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Компьютер Обучающие презентации Телевизор Кинофильм	Подготовить сообщения о писателе. Задания по групп.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос .
38/3	А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).	15.04	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний «Матренин двор» и повесть «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника. А.Солженицын Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя		Сделать закладки по темам Записать выводы по тезисам лекции.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся
39-40/4-5	Рассказ «Матренин двор»	17.04 18.04					

Раздел №8 «Литература последних десятилетий 20 века» - 2 часа

41/1	«Тихая лирика и поэзия Н	22.04	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное	Компьютер Аудиозапись к	Читать, анализировать Индивидуальные	Текущий контроль.
------	--------------------------	-------	---	---	----------------------------	---	-------------------

	.Рубцова».		Н. М. Рубцов (1 час) Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	произведение	урокам (диск к учебнику) Интерактивный плакат Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по темам	сообщения о писателях.	Групповая работа, сообщения учащихся
2\	Н.А.Заболоцкий Жизнь и творчество.	24.04	Философичность лирики, поэзия мысли	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Компьютер	Читать, анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся

Раздел №9 «Новейшая русская проза 80-90-х годов» -10 часов

3\	Авторская песня (Б.Окуджава, В.Высоцкий)	25.04	Комбинированный урок Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в авторской песне (Б.Окуджава, В.Высоцкий)	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	Аудиозапись к урокам (диск к учебнику)	Читать, анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся
4\	Драматургия Вампилова.	29.04	Комбинированный урок Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	Видеть традицию и новаторство в драматургии Вампилова.	Компьютер Аудиозапись к урокам (диск к учебнику) Интерактивный	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове Читать анализировать	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся

					плакат	пьесу	
95\3	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	06.05	Комбинированный урок Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба» Комбинированный урок Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Обучающие презентации Телевизор Кинофильм Видеоролики по темам	Индивидуальные сообщения о писателе, подготовить презентацию по творчеству В.П. Астафьева Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся
96-4	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	08.05					
97-98\5-6	Тревога за судьбу родины в повестях В. Распутина	13.05 15.05	Комбинированный урок Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению		Сочинение-размышление домашнее. Прочитать повесть В. Распутина «Живи и помни»,	Сочинение-размышление
99\7	Итоговый урок	16.05	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.		Защита проектов	Заключительный контроль. Тесты

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

Литература (в 2 частях), 11 класс/ Зинин С.А., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература (в 2 частях), 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018

С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература (в 2 частях), 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.feb-web.ru/

<http://litera.edu.ru/>

<http://lib.prosv.ru>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся:

Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово», 2019

Для учителя:

«Русская литература 19 века. 11 класс» Г.С. Меркин – учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях, авторы: С.А.Зинин, В. А.Чалмаев. /М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020г.

Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002

История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001

Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997

Список дополнительной литературы:

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М., 1996.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск.: Пеленг, 1993. - 61 с.

Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.

.Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов //Директор школы, 1998. - №4.

Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.- М.: Сентябрь, 1998.

Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы, 1998.- №3.

Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. - СПб.: Речь, 2003. - 384 с.

Васильева Т.Б.,Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007

Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008

Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006

Журнал «Литература в школе»

Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2015»
Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Цифровые образовательные ресурсы:

Библиотеки:
<http://www.bibliogid.ru>
<http://www.bibliotekar.ru>
Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
<http://www.drevne.ru>
Образовательный портал «Древнерусская литература».
<http://www.gramma.ru>
<http://www.gumer.info>
Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
<http://www.encyclopedia.ru>
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
<http://www.krugosvet.ru>
<http://www.Lib.ru>
Библиотека Максима Мошкова.
<http://www.litera.ru>
Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
<http://litera.edu.ru>
Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
<http://www.litwomen.ru>
Сайт мировых новостей о литературе.
<http://magazines.russ.ru>
Электронная библиотека современных литературных журналов России.
<http://www.russianplanet.ru>
Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
<http://www.pushkinskiydom.ru>
Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
<http://www.vavilon.ru>
Сайт посвящен современной русской литературе.
<http://feb-web.ru>
Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

<http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.

« СОГЛАСОВАНО »
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Веселовская СОШ №1
от 31.августа.2023 № _____

« СОГЛАСОВАНО »
Заместитель директора по УВР

Никонова Т.В.
« 31 » августа 2023 год

